AIRS

Du Droit du Seigneur
Et Trois Romances Nouvelles

Avec Accompagnement
de Harpe Ou Forté Piano*

Par

M.R MARTINI

Amateur

Prix 7.tt 4.s

L'auteur de la musique de cet ouvrage s'est vû obligé de faire lui même des accompagnemens de harpe ou de forté piano à ses airs pour les réhabiliter; tous ceux qui ont été faits jusqu'à présent n'etant nulement conformes à la partition.

* *Outre les accompagnements de harpe ou de Forte Piano il y a des parties de violons alto et basse pour les trois romances pour pouvoir etre accompagnées avec l'orquestre.*

A PARIS

Chez le portier de M.r Lenormant d'Etiolles rue du sentier montmartre N.° 34 et aux adresses ordinaires de musique

Therese

Chant

Harpe

ou

Forté Piano

Moderato

F

P

D'lins - tant qu'on nous mit en mé-

- nage nous n'eum's qu'un es - prit et qu'un cœur de - puis vingt ans même lan-gage mê mes de

- sirs et même hu - - meur. mon en-fant, - mon en-fant, fais comme ta

mere et d'compa gnie a vec l'amour cha - que matin dans ta chau miére le plai -

- sir te don ra l'bonjour et d'compagnie a-vec l'amour, cha que ma-tin dans ta chau-

8a

F

- miere le plaisir te don - ra l'bonjour,

loco

tr

2 . C

Julien.

Babet est l'bonheur en personne,
Et moi je suis son amoureux :
Qu'on vienne nous offrir un trône,
Notre reponse est dans nos yeux.
Nous dirons (bis) ça n'y peut rien faire,
Et d'compagnie, avec l'amour,
Chaque matin dans not'chaumiere, } bis
Le plaisir nous don'ra l'bonjour.

3 . C

Mathurin.

Je m'aperçois qu'à ton oreille
Le desir sonne le tocsin;
Mais en jouissant de la veille,
Songe toujours au lendemain.
Mon enfant (bis) fais comme ton pere,
Et d'compagnie avec l'amour,
Chaque matin dans ta chaumiere,
Le plaisir te don'ra l'bonjour.

Cantabile

Romance

L'au-tre

jour j'e-tois seu-let te à l'ombre de cet ormeau j'y fi-

ni- - ssais la ro- - set-te dont j'ai pa-ré ton cha peau

PP

monsieur le com-te se presen-te ah m'fit-il qu'elle estravi

(pour les autres C^{ets}) ah qu'il est doux brune char-

PP

- san - te !
- man te !
que le soir il est doux d'vous voir. mon

sieur je suis vo - tre ser - van te, j'y vois mieux le matin que l'soir

F

P

2.me C.

Près de vous sous le feuillage
L'amour a sçu me guider ;
Vos regards en sont l'image.
Votre cœur doit lui céder.
Il vous sourit il me tourmente ;
Ah qu'il est doux brune charmante !
Que le soir
Il est doux de s'voir.
Monsieur, je suis votre servante ;
J'y vois mieux le matin que l'soir.

3.me C.

Je veux fuir et sans mistere,
Voila qu'il retient mes pas....
Oui m'fit il, c'est pour me plaire
Que vous avez tant d'appas.
Cedez au feu qui me tourmente ;
Vous conviendrés jeune innocente,
Que le soir,
Il est doux de s'voir.
Monsieur, je suis votre servante,
J'y vois mieux le matin que l'soir.

Allegretto
Cantabile

En Trio — Dans la prairie et Sous l'ormeau

a Voix Seule — sous le Feuillage d'un ormeau

P

Julien veilloit sur mon troupeau tranquilement et sans détour

au doux murmure d'un Ruisseau tran-quilement je res-pirois

1er fois — 2me fois

il me parloit il me parloit de son amour — sans crainte sans prévoir d'o

la fraicheur le calme et la paix paix — sans crainte sans prévoir d'al-

-rage nous formions les memes vœux nous n'avions qu'un cœur à nous deux

-larmes dans la plaine et sur le co teau je laissois errer mon troupeau

tous nos jours etoient sans nua - ge nous etions heureux - vous se-

du sommeil je goutois les charmes je m'en dormois

-rez heureux votre ordonnance vos - de sirs viennent troubler tous nos plai-

je m'endormois sous le feuil la - ge d'un + ormeau au doux murmu - re d'un Ruis-

sirs he - las, sans vous et pour ja mais nous avions le calme et la

seau tran - qui - le ment je res - - pi rois la frai-cheur le calme et la

paix vous aurez le calme et la paix le calme et la paix

paix la frai cheur le cal - me et la paix je m'endormois

PP

Volti

Presto

Malgré moi malgré moi je fremis de vo-tre loy je fré-

Aussitot aussi tot ré-veillée en surs aut par le

FF P F

mis de vo tre loy

le Marq cedez à son pouvoir

Babet ah!

bruit des trom- - pet - - - - - - - - tes je vois de tou-te part flot-

P F P

le Bailly quel tris te de voir ce lui de Monseigneur est de veiller sur l'hon-

ter des é - ten darts et des soldats epars innon - - - der nos re - -

Segue cres

neur

Babet ce lieu me fait trembler ah! si j'o sois par-

trai - tes nos é-pis renversés nos trou - peaux dis-per -

FF P

le Marq | le bailli | le marq

ler qui peut la fai-re trembler je bal-an-ce quel si-

sés quel se ra no-tre sort! le ra-va-ge, le car-

F

le bailli | le marq

-lence je balan-ce quel si lence quel si len ce. Babet il faut par

-nage, l'es cla-vage, le ravage, le carnage, l'es-cla-va- - -ge, ou la

Babet

ler où ce lieu me fait trembler qu'elle peine, qu'elle ge ne, quelle

mort, quel se ra notre sort! le-ra-vage, le carnage, lescla-

peine, quelle pei ne, quelle gêne, ah si j'osois parler.
Bailli du si-lence, du si-len ce, il faut dissi-muler.
Marq quel si-len ce, quel si-len ce, ba-bet il faut parler.

-vage, le ravage, le carna-ge, l'esclavage, ou la mort.

Molto Cantabile

qu'el effroi pour ma ten dres se tout aug-

le barbare me dé-cla re qu'il va

PP

-mente ma fray-eur, si mon sort vous in ter res - se ah! soy-éz mon pro - tec -

n'immoler à Mars à mes larmes à mes charmes le cru - el n'a point d'e -

- teur monseigneur! Julien soupi re c'est pour lui que je res - pi re

-gards au se cours, en vain j'appelle de - ja le fer é - tin - celle,

tr

F P

prenez pi tié prenez pi tié de sa dou leur. quel effroy pour ma tendres - se tout aug -
LeBailli Son Chagrin et sa jeu - nes - se vous an -

âmes ti-mi - - - - - - - des re - gards. la colombe qui succom-be dans les

PP

- mente ma fray eur si mon sort vous in - ter - re - se ah! so -
- noncent sa can - deur si son sort vous in - ter - re - se ah! so -

serres du vautour. moins plain ti - - ve moins crain - ti - ve gé

tr

- yez mon pro - tec - teur ah! soyez mon pro tec - teur.
- yez son - pro - tec - teur ah! soyez son protec - teur.

- mit de per-dre le jour gé - mit de per dre le jour.

FF

Allegro Moderato

NB il faut accorder la Harpe en si b.

Ah si par fois j'ay d'la tristesse, c'est que Julien n'ait plus les siens, nous les re-gret-te-rons sans cesse et tous nos soins s'rent pour les miens;

matin au soir, au labou-ra-ge, au bois, aux champs, au jardi-na-ge, nous travaill'rons

pour les nour-rir, nous travail-l'rons pour les nour--rir, au bois, aux champs, au jardi-

na-ge, nous travaill'rons pour les nourir, et meme nous les verrons vieillir,

plus ils jouiront de not' ou-vrage et plus nous aurons de plaisir et moins nous les ver-

rons vieillir plus ils jouiront de not' ou-vrage et plus nous aurons de plaisir

et plus nous aurons de plai-sir C'est mon espoir

le Comte

c'est le devoir de ma jeu-nesse de ma ten-dresse je les verrai

le Comte

8es

8es

je veille rai sur leur viel-lesse qui m'inter-resse de leur viel-

Babet

8es

les-se qui m'inter-res-se j'écarterai l'infirmi-té ce se-ra

Le Comte

sur leur viel-les-se qui m'inter-res-se je veillerai je veille-rai

ma fé-li-cité j'écarte-rai l'infirmi-té

je les verrai pour tous les deux formés des vœux j'aurai soin

ces-se-ra ma fé-li-ci-té; el-le n'est point dans la ri-

de les rendre heureux formé des vœux pour tous les deux

8es

chesse vivre auprès d'eux les rendre heureux je ne forme point d'autres vœux

formés des vœux j'aurais soin de les rendre heureux

Ah si par fois j'ai d'la tris-tesse c'est que Julien n'ait plus les siens, nous les re-

gret-te-rons sans cesse, et tous nos soins s'ront pour les miens; matin au

soir, au la-bou-ra-ge, au bois, au champs, au jardi-na-ge, nous travail-

l'rons pour les nour-rir nous travail-rons pour les nour-rir et moins nous

les verrons viel-lir plus ils jouiront de not ou-vrage et plus nous

au-rons de plai-sir et plus nous aurons de plai-sir

Vaudeville

Moderato

Ce soir en votre honneur et gloi-re je vais dan-ser, boi - re, et chanter; on a d'l'espritet d'la mé-moire quand il s'agit de vous fé-ter s'il vous faut de la paru-re vous n'aurez rien qu'à dé-si - rer, mais on sait que la na-ture a pris le soin de vous pa - rer s'il vous faut de la pa ru - re vous n'aurez

P

8es

rien qu'a de-si-rer mais on sait que la na-tu-re a pris le soin de vous pa-
-rer

le
pour

2me C.

Nicette.

Le tendre amour qui vous inspire
Fit le hochet pour les époux ;
Vous le présenter c'est vous dire
Ce que l'himen attend de vous.
Si les jardins de cythere
Ont toujours mêmes agrements
C'est que la fleur printoniere
S'y renouvelle en tous les temps
Si les jardins &c

3me C.

Justine.

Pour embellir votre chaumiere
Je vous offre un présent plus doux,
C'est la devise et la banniere
Du seigneur qui veille sur nous.
Il nous protége il nous aime,
Chaque moment nous en instruit
Pour lui repondre de même
Nous n'avons pas besoin d'esprit.
Il nous &c

Romance du Chevrier dans Celestine, nouvelle de Mr le Chr. de Florian,

Premiere Romance

Dolorose

P cres F P

Plaisir d'am - our ne - du - re qu'un mo - ment chagrin d'a - - mour dure toute la vi - - - - - - - - e

cres cres F Zmor P

Fin

F P

Fin

J'ay tout quit - - té pour l'in-gra - - te Sil - vi - - - - - - - - e

Elle me quitte et prend un autre a - - - mant
cres F
Zmor
P
Plai - . Tant que cette eau cou - lera doucement vers
P
8ves
ce ruisseau qui borde la prai - ri - - e Je t'ai - me -
cres F P PP
espresivo
rai me re - petoit Sil - - vi - - - e l'eau coule en -
cor Elle a changé pour - tant Plai

Romance de Fabian dans le Roman de Galatée

2me Romance

Doloroso

1er Couplet

En - vain j'adresse au ciel une plainte impor - tune le ciel n'ecou - te plus mes ac - cens dou - - lou - reux le redoutable a - - mour la vo la - - ge for - - tune tout jusqu'à l'amitié seul lien des malheureux sem - blent se réu -

2me Couplet

Pure et sainte ami - - tié doux charme de la vie je t'immolai l'amour mais qu'il m'en a cou - té rends du moins le repos à mon ame fle - - trie on dit que tu suffis pour la fe - li - - ci - té loin de me soula -

F P F FF P

F P

F

F F

P F P F P F

nir pour combler ma mi - - - - se - - - re. je remplis mon destin je suis

ger tu combles ma mi - - - - se - - - re je remplis mon destin je suis

P F *segue*

né pour souffrir mon cœur n'a plus rien sur la terre je ne peux plus ai-

né pour souffrir mon cœur n'a plus rien sur la terre je ne peux plus ai-

FF *Calando* PP

mer je ne peux plus aimer et je ne peux mou - rir et je ne

mer je ne peux plus aimer et je ne peux mourir et je ne

F

peu mou - - - rir

peu mou - - - rir

au signe pour le 2.me Couplet

P F P F FF P

3me Romance.

Doloroso

P P F F P cres F

1.er Couplet

O toy qui

2.me Couplet

Aima - - ble Chien

P cres F P

8es

suis toujours mes pas toy le com-pa-gnon de ma

viens a - vec moy toujours seule a - - vec ma pen-

F P F P

vi - - e tu vas perdre ta bonne a - mie

sé - e de ma fe - - li - - - - ci - té pas - sé - e

F P

8es

el - - le quit - - te ces beaux climats une o -

il ne me res - - te - - - ra que toi quit -

P F P

be - is - - san - - ce cru - el - le m'ar rache à ces près à ces

- tes ton maitre pour me suivre tu re - - vien - dras au pre - - - mier

cres F P

bois où j'enten - - dis sou - - vent - la

jour il appren - - dra par ton re -

P Fz PP

PP

voix d'un a - mant com - - me toi fi - de - - - - - - - le

tour que loin de lui je n'ay pu vi - - - - - vre

F F F F P

où j'enten - - - dis sou - - vent la voix d'un a - - mant comme toi fi - de - - - - le

il ap - pren - - dra par ton re - - tour que loin de lui je n'ay pu vi - - - - vre

P Fz PP F PP

au Signe pour le 2.me Couplet

Allegro

P

Vous enflammés et pour longtems tous les cœurs du Vil - la -

F P

ge mais à la cour ainsi qu'aux champs on vous rendroit hom ma - - ge vos traits vos

yeux sçavont tout enga - - ger Mam'- selle mam'- selle mam'- sel -

le on plait au Roi comme au Berger quand on est jeune et belle on plait au

F

Roi comme au Berger quand on est jeune et bel - - le

P

2e.

Alain

Votre douceur est un trésor
Dont le Sesque est avare'
Votre innocence vaut de l'Or,
Tant l'innocence est rare.
Vos traits &c.

3e.

Alain

Auprès de vous toutes nos fleurs
Sont des fleurs en peinture !
Mais on devroit avoir deux cœurs
Lorsqu'on a vot' figure.
Vos traits &c.